

Course Title: Foundation in Malayalam-I

Course Code: BFMLS-11

Course Credit: 3

പഠനോദ്ദേശ്യം

- നോവൽ സാഹിത്യശാഖയെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടിയെടുക്കുക.
- മലയാളഗദ്യസാഹിത്യ-വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
- ഭാവുകത്വ പരിണാമം,ഭാഷ,ഘടന,പ്രമേയം,വിക്ഷണം ഇവ മനസ്സിലാക്കുക.
- ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രതിനിധാനം എന്ന നിലയിൽ നോവൽ, ചെറുകഥ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക.
- ആസ്വാദനം,അപഗ്രഥനം,വിമർശനം എന്നിവയ്ക്ക് പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

പഠനഫലപ്രാപ്തി

- നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെപറ്റി ധാരണ രൂപപ്പെടുന്നു.
- ചെറുകഥകളുടെ പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ വൈചിത്ര്യങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.
- നോവൽ സമൂഹത്തെ അടയാളപ്പെടുത്തിയതെങ്ങനെയെന്ന് അന്വേഷിക്കുന്നു.
- സർഗാത്മകശേഷി പരിപോഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു

Block-1 മലയാളഗദ്യസാഹിത്യം-സാമാന്യപഠനം

സാമൂഹികനോവലുകൾ-ഇന്ദുലേഖ(ഒ.ചന്ദ്രമേനോൻ),ശാരദ-വിവിധ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെയുള്ള വികാസ പരിണാമം-പ്രസ്ഥാനപഠനം-ഇതിവൃത്തം,ഭാഷ,ദർശനം,ആവിഷ്കരണം-കഥാപാത്രങ്ങൾ-നവോത്ഥാനപ്രവണതകൾ

സാഹിത്യരംഗത്ത് ചെറുകഥകളുടെസ്ഥാനം-ഭാവുകത്വ പരിണാമം-പൂർവ്വ-ആധുനിക,ആധുനിക,ഉത്തരാധുനിക-ഘട്ട വിഭജനം

Block-2

നവോത്ഥാനഘട്ട നോവലുകൾ-തകഴി,കേശവദേവ്,പൊറ്റക്കാട്ട് തുടങ്ങിയവർ-യഥാർത്ഥ പ്രസ്ഥാനം-രണ്ട്ദിശങ്ങളിലെ നോവൽ-സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത

Block-3

വിശദ പഠനം: രണ്ട് ടിങ്ങി(തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള)

കഥാപാത്രനിരൂപണം-പുരോഗമനപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ വളർച്ച-ദർശനം-സവിശേഷതകൾ

Block-4

മലയാള ചെറുകഥയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ-സാമാന്യ പഠനം,സവിശേഷതകൾ-ഭാവുകത്വ പരിണാമം,ആഖ്യാനരീതി,പ്രമേയം,ഭാഷ,വീക്ഷണം

Block-5

വിശദപഠനം പൂഴകുന്ന് മരങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക്(കുമാരമാഹാരം): -റ്റി.പത്മനാഭൻ

(കഥകൾ ഇന്ത്യൻ ഘരാനയിൽ ഒരു കച്ചേരി,യാത്രയുടെ ആരംഭം,ബലി,പൂഴകുന്ന് മരങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്ക്,രാത്രിയുടെ അവസാനം,കിളി,ജീവൻ്റെ വഴി,കാലാപാനി,അപ്രതീക്ഷിതം,ഉമ്മർ(ദായ്)

റ്റി.പത്മനാഭൻ കഥകളിലെ ഭാവുകത്വപരിണാമം വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഡോ.കെ.എം.തരകൻ.മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം

ഡോ.എം.എം.ബഷീർ.മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യ ചരിത്രം

എം.അച്യുതൻ.ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്

എം.പി.പോൾ.നോവൽ സാഹിത്യം

വെബ്സൈറ്റുകൾ

www.malayalamliterature.com

www.keralaliterature.com

<http://ml.wikisource.org>

<http://ml.wikiionary.org>

Course Title: Foundation in Malayalam- II

Course Code: BFMLS-21

Course Credit: 3

പഠനോദ്ദേശ്യം

യാത്രാവിവരണം,ആത്മകഥ,ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയ സാഹിത്യേതര രചനകളെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യജ്ഞാനം നേടിയെടുക്കുക.

ആദ്യകാല മലയാള യാത്രാവിവരണ രചനകളുടെ ചരിത്ര പശ്ചാത്തലം വിശകലനം ചെയ്യാൻ സാധിക്കുക

ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ വൈവിധ്യങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക

ആസ്വാദനം,അപഗ്രഥനം,വിമർശനം എന്നിവയ്ക്ക് പഠിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക

സർഗ്ഗാത്മകശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക

പഠനഫലപ്രാപ്തി

മലയാളത്തിലെ യാത്രാവിവരണകൃതികളുടെ ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ആത്മകഥ,ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയവ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ കഴിവ് നേടുന്നു.

സർഗ്ഗാത്മക രചനകളിൽ ഏർപ്പെടാനുള്ള ശേഷി വർദ്ധിക്കുന്നു.

വിവിധതരം വിവർത്തനരീതികൾ പരിചയിക്കുകയും വിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

Block-1

യാത്രാവിവരണം,ആത്മകഥ,ജീവചരിത്രം-സാമാന്യ പഠനം

യാത്രാവിവരണത്തിലെ സഞ്ചാരാനുഭവവും ദൃശ്യാനുഭവവും-സഞ്ചാരാനുഭവം സർഗ്ഗാത്മകമാക്കിയ എഴുത്തുകാർ.

Block-2

ആത്മകഥാസാഹിത്യം-ജീവചരിത്രവും ആത്മകഥയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം-പ്രശസ്തമായ ആത്മകഥകൾ-വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട് എന്ന നവോത്ഥാന നായകനും മലയാളസാഹിത്യവും-സംഭാവനകൾ

വിശദപഠനം:കണ്ണീരും കിനാവും(ആത്മകഥ)-വി.ടി ഭട്ടതിരിപ്പാട്

Block-3

മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാല യാത്രാവിവരണങ്ങൾ-ഉദ്ഭവവും വികാസവും-ചരിത്രപശ്ചാത്തലം-

എഴുത്തുകാർ

വിശദപഠനം: കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൻപുറം-എസ്.കെ പൊറ്റക്കാട്ട്

Block-4

എസ്.കെ പൊറ്റക്കാട്ടിന്റെ യാത്രാവിവരണങ്ങളുടെ സവിശേഷതകൾ-യാത്രാവിവരണ സാഹിത്യരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ-
വിലയിരുത്തൽ-മലയാളയാത്രാവിവരണങ്ങളിൽ കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ എന്ന കൃതിയുടെ പ്രാധാന്യം

Block-5

വിവർത്തനം-നിർവ്വചനം-സ്രോതഭാഷ,ലക്ഷ്യഭാഷ-വിവിധതരം വിവർത്തന രീതികൾ-വ്യാകരണപരമായ ശരിയായ പ്രയോഗങ്ങൾ-
വാക്യശുദ്ധി,പദശുദ്ധി-രചനാരീതികൾ-ഉപന്യാസരചന,നിവേദനം,കത്തെഴുത്ത് തുടങ്ങിയവ.

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പ്രൊഫ.പനമന രാമചന്ദ്രൻ നായർ(എഡി.) സമ്പൂർണ്ണ മലയാളസാഹിത്യ ചരിത്രം

പ്രൊഫ.വി.രമേഷ് ചന്ദ്രൻ സഞ്ചാരസാഹിത്യം

ഡോ.എൻ.ഇ.വിശ്വനാഥ അയ്യർ.വിവർത്തന വിചാരം

പ്രൊഫ.പനമന രാമചന്ദ്രൻ നായർ.തെറ്റും ശരിയും

വെബ്സൈറ്റുകൾ

www.keralaliterature.com

www.malayalamliterature.com

<http://ml.wikisource.org>

Course Title: Foundation in Malayalam-III

Course Code: BFMLS-31

Course Credit: 3

പഠനോദ്ദേശ്യം

ആധുനിക-ആധുനികാനന്തര കവിതകളെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യജ്ഞാനം പഠിതാക്കൾക്ക് നൽകുക.

ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനത്തെപ്പറ്റി അടിസ്ഥാന ധാരണയുണ്ടാക്കിയെടുക്കുക

കവിതകളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക

പഠിതാക്കളിൽ കാവ്യാഭിരുചിയും കാവ്യാസ്വാദന താല്പര്യവും വളർത്തുക

സർഗാത്മക ശേഷി പരിപോഷിപ്പിക്കുക

പഠനഫലപ്രാപ്തി

ആധുനിക കവിതയുടെ പ്രധാന പ്രത്യേകതകൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

ആധുനികതയുടെ ഭാവവും ഭാഷയും മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് വിധേയമാക്കുന്നു

സാമൂഹിക വിഷയങ്ങളെ പ്രമേയമാക്കുന്നത് സൂക്ഷ്മവിശകലനത്തിലൂടെ കണ്ടെത്തുന്നു

കവിതാരചനാപരിശ്രമങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നു

Block-1

ആധുനിക മലയാള കവിതയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസ പരിണാമം-സാമാന്യ പഠനം

നൂതന ആവിഷ്കാരം,പ്രമേയം,ഭാഷ,ഭാവുകത്വ വ്യതിയാനം

Block-2

കവിത്രയം-കുമാരനാശാൻ-ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങൾ-നിയോക്ലാസിക്കൽ പ്രണതകൾ-കാവ്യഭാഷ,ഭാവുകത്വം,ബിംബകല്പന,അലങ്കാരം ഇവ വിലയിരുത്തപ്പെടുന്നു-ആധുനിക കവിത-പ്രമേയസീകരണം

വിശദപഠനം: ചണ്ഡാലഭിക്ഷുകി(ഖണ്ഡകാവ്യം)-കുമാരനാശാൻ

Block-3

പുതുകവിത(നവീനകവിത)-വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ,ഭാഷ,പ്രമേയ വൈവിധ്യം,ഭാവുകത്വ പരിണാമം,ആഖ്യാന തന്ത്രം-സവിശേഷതകൾ

Block-4

ആധുനികതയുടെ പുതു പ്രവണതകൾ-ആഗോളീകരണം-സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ പ്രാബല്യം-ജീവിതാനുഭവങ്ങളുടെ സങ്കീർണ്ണതയും വൈവിധ്യവും-കവിതയിലെ ബഹുസ്വരത-പരിസ്ഥിതി,ദലിത്,സ്ത്രീ-പക്ഷ സമീപനം-ആഖ്യാന രീതികളിലുണ്ടായ മാറ്റം

പഠന വിധേയമാക്കേണ്ട കവിതകൾ: പട്ടാമ്പി പുഴയിൽ,മാനിഷാദാ,പാലൈസ്,മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ,സർവേ ഓഫ് ഇന്ത്യ,തോരാമഴ,കണിക്കൊന്ന,അവർ കുന്നിനെ തൊടുമ്പോൾ

Block-5

വിവർത്തനം-വിവർത്തനരീതികൾ-രചനാപരമായ ന്യൂനതകൾ പരിഹരിക്കലും പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കലും

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

ഡോ.എം ലീലാവതി.മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രം

എം.പി പണിക്കർ.ഖണ്ഡകാവ്യ പ്രസ്ഥാനം

എസ്.രാജശേഖരൻ.നവോത്ഥാനത്തര കവിത

നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ.കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ

ഡോ.എൻ.ഇ വിശ്വനാഥ അയ്യർ.വിവർത്തന വിചാരം

വെബ്സൈറ്റുകൾ

www.malayalamliterature.com

www.keralaliterature.com

www.puzha.com

<http://ml.wikiionary.org>

Course Title: Foundation in Malayalam-IV

Course Code: BFMLS-41

Course Credit: 3

പഠനോദ്ദേശ്യം

നാടകം എന്ന ദൃശ്യകലയുടെ ഉദ്ഭവ-വികാസ പരിണാമ ചരിത്രം മനസ്സിലാക്കുക
നവീനനാടക സമ്പ്രദായങ്ങളെ വിലയിരുത്തുക
ദൃശ്യകലകളെ വിമർശനാത്മകമായി ആസ്വദിക്കാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുക
ക്രിയാത്മകാവിഷ്കാരത്തിന് നേതൃത്വം നൽകുക
സർഗശേഷി പരിപോഷിപ്പിക്കുക

പഠന ഫലപ്രാപ്തി

കേരളത്തിലെ നാടകരചനാ സമ്പ്രദായങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു
രചനയിൽ നിന്ന് പ്രയോഗത്തിലേക്കുള്ള പരിണാമത്തെക്കുറിച്ച് പരിശോധന നടത്തുന്നു
നാടകരചനാശേഷി കൈവരുന്നു
വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്താൻ കഴിയുന്നു

Block-1

മലയാള നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം-വികാസ പരിണാമം- സാമാന്യ പഠനം

Block-2

നാടകങ്ങളുടെ സാമൂഹിക പ്രതിബദ്ധത-എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ നാടകങ്ങൾ-വൈയക്തികവും കുടുംബപരവുമായ വിഷയങ്ങളും പുതിയ നാടക രീതികളും-ഇബ്സനിസം-പ്രശ്ന നാടകം-രൂപശില്പം,സാഹിത്യയാംശം,കഥാപാത്രങ്ങൾ
വിശദപഠനം: കൂടത്തിലെ വിളക്ക്(എൻ.കൃഷ്ണ പിള്ള)

Block-3

നവീന നാടക സമ്പ്രദായങ്ങളെപ്പറ്റി സാമാന്യ പഠനം-പ്രമേയം,അരങ്ങ് എന്നിവയിൽ ഉണ്ടായ മാറ്റം

Block-4

സ്വാതന്ത്ര്യ സമര പോരാളിയും സാഹിത്യകാരനുമായ വിദ്വാൻ പി.കേളുനായർ-നാടകങ്ങൾ-മെറ്റാ തിയേറ്റർ സങ്കേതം-ജീവിത ചിത്രണം
വിശദപഠനം: കേളു(ഇ.പി രാജഗോപാലൻ,എൻ ശശിധരൻ)

Block-5

നാടകീയത,ക്രിയാംശം,സംഭാഷണം എന്നീ ഘടകങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ കേളു എന്ന ജീവചരിത്രനാടകത്തെ വിലയിരുത്തുന്നു

സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ

പ്രൊഫ.ജി.ശങ്കരപിള്ള,മലയാള നാടക സാഹിത്യ ചരിത്രം

പ്രൊഫ.എൻ.കൃഷ്ണപിള്ള,എൻ കൃഷ്ണയുടെ നാടകചിന്തകൾ

എം.എം.വർക്കി,കെ.ആർ വാര്യർ,ആധുനിക നാടകവേദി

ആർ.ബി.രാജലക്ഷ്മി,എൻ.കൃഷ്ണപിള്ളയും പ്രശ്ന നാടകവും

എൽ.തോമസ്,കുട്ടി.പരീക്ഷണ പ്രവണതകൾ മലയാളനാടകത്തിൽ

വെബ്സൈറ്റുകൾ

www.malayalamliterature.com

www.keralaliterature.com

<http://ml.wikiionary.org>